

Leermeesters

Drie docenten vertellen hoe hun opleidingen richting geven aan het museumtalent van de toekomst.

TEKST Edo Dijksterhuis

Foto Bob Bronshoff



**HESTER DIBBITS
REINWARDT ACADEMIE**

'WE HALEN STUDENTEN UIT HUN COMFORTZONE'

Hoe definieert u talent? 'Een open, sensitieve blik, die ook gericht is op de wereld buiten het museum. Omdat grote musea ingewikkelde organisaties zijn, is een goed gevoel voor systeem noodzakelijk, en zelfmanagement. Daarnaast zijn ethische competenties belangrijk. Dat je telkens de vraag stelt naar de publieke focus. Welke stemmen worden wel of niet gehoord, welke belangen spelen er, wie sluit je in en wie uit? De hele opleiding aan de Reinwardt Academie is gebouwd op de driehoek praktijk, theorie, ethiek. De samenwerking leidt tot innovatie en creativiteit, en belangrijker nog: nieuwsgierigheid.'

Worden studenten aan de Reinwardt Academie geselecteerd op talent? 'Niet bij de bacheloropleiding, daar houden we alleen gesprekken vooraf. Voor de master moeten studenten een motivatiebrief schrijven, maar daarmee wordt niet geselecteerd op talent. Wat je bovendien vaak ziet is dat studenten gaandeweg hun talent ontdekken en tot bloei komen.'

Hoe wordt talent gestimuleerd? 'Door middel van interactief onderwijs. Het is

niet alleen maar zenden. Er vindt ook veel onderwijs buiten de collegebanken plaats. De eerste weken zorgt dat nogal eens voor verwarring, maar dat is ook nodig. We halen studenten uit hun comfortzone.'

Wat is er eigen aan de Reinwardt Academie? 'Lef en tegendraadsheid. Wij stimuleren onze studenten om open te staan voor vernieuwing en soms buiten de lijntjes te kleuren. De academie is niet voor niets onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Erfgoedwerk is een creatieve professie en de parallellen met het kunstonderwijs worden steeds duidelijker.'

Met welke veranderingen in de sector krijgen afgestudeerden nu te maken? 'Er wordt steeds meer op projectbasis gewerkt en cultureel ondernemerschap is steeds belangrijker. Maar een nog groter verschil met vroeger is dat het erfgoedveld veel breder is geworden dan alleen de gevestigde instituten. Afgestudeerden moeten daarom van alle markten thuis zijn. Voorheen waren er duidelijke profielen in bepaalde specialismen, nu leiden we op tot professionaliteit.'

En wat is dat? 'Dat is de brede basis die studenten tijdens hun bachelor meekrijgen plus zelfreflexief en kritisch vermogen. Afgestudeerden moeten zich ervan bewust zijn dat erfgoed geen statisch gegeven is, maar een dynamisch geheel dat ontstaat in een samenspel tussen verschillende stakeholders en krachten.'

PROF. DR. HESTER DIBBITS is lector Cultureel erfgoed en studie leider van de master Museologie aan de Reinwardt Academie. Daarnaast is ze vanwege het LKCA bijzonder hoogleraar Historische Cultuur en Educatie aan de Erasmus Universiteit.

Hoe belangrijk is daarbij de samenwerking tussen wo en hbo? 'De Reinwardt Academie is geen opleiding Erfgoed; het gaat om het proces van erfgoedvorming. Om dat te begrijpen moeten studenten concepten uit disciplines als antropologie, etnologie en filosofie kunnen gebruiken. Anderzijds kan het universitaire onderwijs niet zonder de doceners. Ik beschouw het dan ook als mijn missie om die werelden steeds dichter bij elkaar te brengen.'

ahk.nl/reinwardt



**MARCO CORNELISSE
HMC MBO-VAKSCHOOL**

'SAMENWERKING MET MUSEA KAN BETER'

Manuele deskundigheid, dat is waar de mbo-opleiding Collectiebeheer toe opleidt. Dat betekent meer dan alleen parate kennis van materialen en daarmee vaardig weten om te gaan, verzekert Marco Cornelisse. 'Conserveringsmedewerkers krijgen steeds meer verantwoordelijkheden. Het is daarom van belang dat ze zijdelings kennis hebben van specialismen. Ten opzichte van een