

## REPLICA'S LASCAUX IV

Eiffeltoren  
Hangzhou, ChinaDavid van Michelangelo  
Okuzumo, JapanVOC-schip de Batavia  
Lelystad, NederlandGlobe Theatre  
Londen, Engeland

# Historische nep doet het goed

**De wereldberoemde prehistorische grot van Lascaux biedt de laatste gloednieuwe historische attractie die eigenlijk nep is. De belangstelling is er niet minder om.**

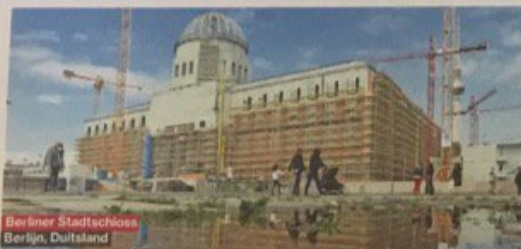
Bob van Hult

**D**e 17.000 jaar oude muurschilderingen lijken vorige week voorbeeld. Dat zijn ze ook, net als de stalagmieten van kunsthars. Welkom in de versie 2016 van de wereldberoemde 'Sixtijsse Kapel van de prehistorie'. Vandaag gaat Lascaux IV, in het Zuid-Franse departement Dordogne, open voor het publiek. Drie jaar lang is met de laatste technieken gewerkt aan het tot op de millimeter recreëren van de vermaarde grotten. 66 miljoen werd geïnvesteerd om jaarlijks 400.000 betalende bezoekers te kunnen trekken.

De vorige nepgrot, Lascaux II, was al een goudmijntje en goed voor 8 miljoen bezoekers. Deze 'oude' imitatie is vanaf nu gereserveerd voor scholen en educatieve projecten. Lascaux III was er ook al, als reizende variant van het prehistorische circus.

Het wordt een trend om op kwetsbare locaties een alternatief te bieden aan te grote stromen toeristen. Denk aan de drie jaar geleden gekopieerde grafombe van farao Toetanchamon, in de Vallei der Koningen in Egypte. Of anders het herbouwde Checkpoint Charlie in Berlijn. De beroemde grensovergang van de Koude Oorlog is net zo authentiek als het eerste het beste filmdecor.

▼ Het nabouwen van kwetsbare historische locaties is een trend: het maakt het mogelijk een alternatief te bieden aan te grote stromen toeristen.

Berliner Stadtschloss  
Berlijn, Duitsland

door de buitenlucht die binnenkwam en de koolstofdioxide die bezoekers uitademden. Alleen een handvol wetenschappers mag nog naar binnen.

Hester Dibbits, bijzonder hoogleraar Historische Cultuur en Educatie aan de Erasmus Universiteit, zou zelf niet omrijden voor een nepreproductie maar vindt het fenomeen boeiend. „We worden natuurlijk continu bedot. Je hebt in Nederland gewels die overleind staan terwijl alles daarachter nep is. Wat is echt en authentiek? Sommige mensen hebben daar meer problemen mee dan anderen. Mijn gevoel is dat hoe meer we denken dat het nep is, hoe meer we uiteindelijk naar het authentieke op zoek zullen gaan. Dat laatste is belangrijk. Er was

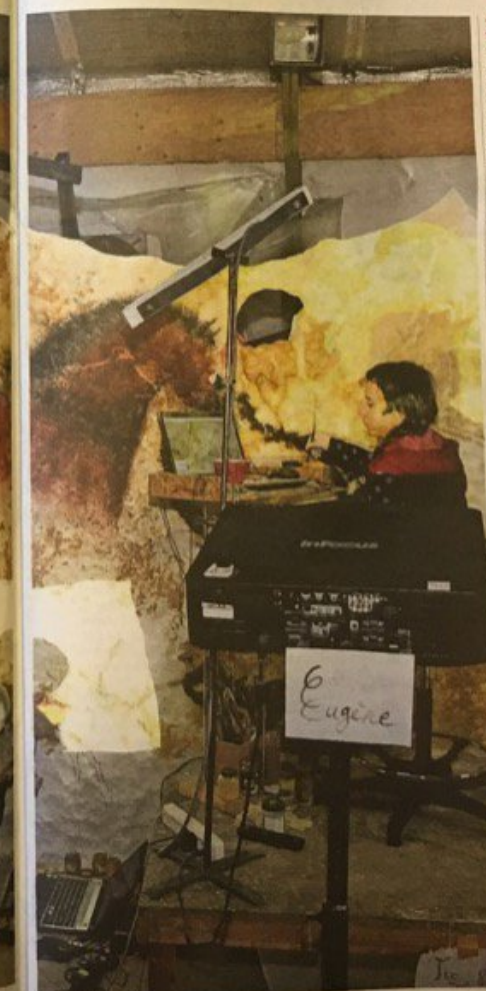
“**Wat is authentiek? Sommigen hebben er meer problemen mee dan anderen**

—Hester Dibbits, bijzonder hoogleraar

laatst een tentoonstelling met alleen maar Van Gogh-kopieën en Rembrandt-kopieën, dan denk ik toch: au, au, au.

Tot de meest gekopieerde beelden ooit behoort de 500 jaar oude David van Michelangelo. Oorspronkelijk stond dit beeld voor het Palazzo Vecchio in Florence. Maar om het te beschermen tegen weersinvloeden werd het beeld in 1910 vervangen door een kopie. Wereldwijd staan er inmiddels 36 Davids, waarvan vijftien in de Verenigde Staten.

Soms zijn de kopieën absurd slecht. De talloze Eiffeltorens in China of Las Vegas neemt niemand serieus. Een subgenie is het herbouwen van attracties zoals het beroemde Globe Theatre in Londen (waar in de 16de eeuw Shakespeares stukken in première gingen) dat nu regelmatig is uitverkocht. Berlijn herbouwt momenteel het Berliner Stadtschloss, dat de residentie was van de koning van Pruisen en de keizer van het Duitse Rijk. In de 500 miljoen euro kostende kopie worden onder meer de boekencollecties van de Humboldt-Universiteit en de Berlijnse stadbibliotheek ondergebracht. Volgend jaar gaat het open.



◀ Schilders werken aan een replica van de beroemde prehistorische muurschilderingen van Lascaux. Vandaag gaat de nieuwste 'nepgrot' open voor het publiek. Drie jaar lang is met de laatste technieken gewerkt aan de reproductie. Er werd 66 miljoen euro geïnvesteerd in het project.  
FOTO: ARNHEIM/GETTY IMAGES/REDA/ CORBIS