

***Persbericht***

**Rosie the Riveter**

**Hulde aan de vrouwen die werkten voor de vrijheid**

‘Rosie the Riveter’ is de naam die symbool werd voor de Amerikaanse vrouwen die tijdens de Tweede Wereldoorlog in fabrieken gingen werken. Zij vulden de arbeidstekorten op die ontstonden doordat mannen naar het front gingen. Miljoenen vrouwen trokken naar de fabriekshallen om oorlogsmaterieel te maken van autobanden tot vliegtuigen. Ze deden zwaar en soms gevaarlijk werk dat voorheen als ‘mannenwerk’ was bestempeld, en kregen een salaris dat vrouwen vóór de oorlog niet snel konden verdienen. Dit bood jonge vrouwen een onafhankelijkheid die smaakte naar meer. De rol van vrouwen op de arbeidsmarkt zou nooit meer hetzelfde zijn. Het Nationaal Bevrijdingsmuseum 1944-1945 laat hun zinderende geschiedenis zien van **28 januari tot en met 1 oktober 2017** in de **tijdelijke tentoonstelling ‘Rosie the Riveter’**. Een eerbetoon aan de vrouwen die werkten voor onze vrijheid.

Letterlijk vertaald betekent *Riveter* ‘klinknagelschietster’, op dat moment het belangrijkste beroep bij het maken van vliegtuigen. Voor het maken van één B-26 bommenwerper moesten 25.000 onderdelen aan elkaar bevestigd worden met 300.000 klinknagels. De duizenden vrouwen die dit werk deden werden symbool voor de werkende vrouw in oorlogstijd. Maar vrouwen deden veel meer tijdens de Tweede Wereldoorlog. Overal waar mannen naar het front gingen namen zij het werk over. Ze onderhielden de spoorwegen, werkten bij de brandweer, vlogen transportvliegtuigen, haalden de oogst binnen, testten wapens, tekenden blauwdrukken en nog veel meer. Van de schitterende propagandaposters die vrouwen opriepen te gaan werken tot de soms weinig glamoureuze realiteit van lange overuren maken en slapen in een overvolle noodwoning: de tentoonstelling ‘Rosie the Riveter’ zet hun veelzijdige verhaal in een brede internationale context. Ook wordt getoond hoe deze geschiedenis generaties vrouwen inspireerden en hoe de beroemde poster met de slogan ‘We Can Do It!’ een feministisch icoon werd.

Een historisch onderzoeker van het Bevrijdingsmuseum reisde voor deze tentoonstelling naar de Verenigde Staten en verzamelde honderden nog nooit getoonde foto’s en vele nog nooit vertelde verhalen. Het resultaat is een overvloed aan meeslepende filmbeelden, muziek, historische objecten van echte Rosies en een groot aantal prachtige foto’s. Verschillende ‘echte’ Rosies komen speciaal voor de opening van de tentoonstelling in Groesbeek over uit de Verenigde Staten. Op zaterdag 28 januari zullen zij in het museum aanwezig zijn voor een unieke meet & greet met het publiek.

De tentoonstelling werd geproduceerd dankzij financiële steun van het vfonds (Nationaal Fonds voor Vrede, Vrijheid en Veteranenzorg).

***Locatie: Nationaal Bevrijdingsmuseum 1944-1945, Wylerbaan 4, 6561 KR Groesbeek***

***Datum: 28 januari t/m 1 oktober 2017***

***Informatie: drs. Rense Havinga, conservator, via 024-3974404 of*** [***info@bevrijdingsmuseum.nl***](mailto:info@bevrijdingsmuseum.nl)

***Website: www.bevrijdingsmuseum.nl***

***Facebook: /Bevrijdingsmuseum, Twitter: @bevrijding***