

DANCE-FILOSOFIE

Pas op met Plato's grot

Het zou Plato vermoedelijk deugd hebben gedaan om opgevoerd te worden als autoriteit in een opinie-stuk over ADE (*NRC*, 18/10). Hij zou minder tevreden zijn met de karakterisering van zijn allegorie van de grot. De grot is bedoeld als zinnebeeld van de menselijke verhouding tot kennis. Op geen manier is hierin een kritiek op escapisme te lezen. Zo is het schaduwspel in de grot een afspiegeling van de bovengrondse werkelijkheid. Het is dus een vorm van misleiding, terwijl ADE afleiding biedt. Deze afleiding is tijdelijk en niet voortdurend, zoals het schaduwspel dat de geketenden aanschouwen. Belangrijker nog: hun ervaring is afgestompt, terwijl het veel feestgangers juist is te doen om een extatische ervaring. Juist vanwege deze extatische ervaring zou Plato ADE misschien

zelfs toejuichen. Hij zou het namelijk oneens zijn met de claim dat extatische ervaringen slecht samengaan met kennis van de werkelijkheid. Integendeel, meermaals vergelijkt Plato de hoogste kennisvorm met het festival van de mysteriën van Eleusis. Tijdens dit jaarlijkse festival verplaatste een enorme massa zich vanuit Athene naar Eleusis, om zich daar over te leveren aan een groots schouwspel. Klinkt bekend. Je zou kunnen zeggen dat Plato's filosoof na een lange klim uit de grot uiteindelijk de Olympische hoogten van ware kennis bereikt - om daar vervolgens een geheime rave aan te treffen.

Tristan Staupe Utrecht